

## Zusammenfassung

Das vorliegende Werk "Die Ostroger Akademie im 16. und 17. Jahrhundert" ist der erste Versuch einer enzyklopädischen Edition, welche sich mit der ersten Hochschule Osteuropas (1576-1636) befaßt. Das Werk setzt sich zum Ziel, neben allgemeinen Erkenntnissen der frühen Historiographie die Ergebnisse eigener wissenschaftlicher Studien über die erste ostslawische Hochschule systematisch darzustellen. Die Enzyklopädie enthält in alphabetischer Reihenfolge Informationen über Wissenschaftler, Schirmherren und Förderer der Akademie. Ferner liefert sie Informationen über die Bücher, die in Ostrog jener Zeit veröffentlicht wurden, vom ABC-Buch (1578) bis zu einem Gebetbuch (Tschassoslow) aus dem Jahre 1612. Die Aktivitäten der Akademie stehen hierbei in enger Wechselwirkung mit der historischen Entwicklung Ostrogs. Die Enzyklopädie beinhaltet folgende Artikel über Gotteshäuser verschiedener Konfessionen, über Klöster, über katholische und jüdische Lehranstalten, über die Bildende Kunst, die Architektur, über Kunsthandwerk, über Musik und insbesondere auch über die Ostroger Gesänge. Besonderes Interesse widmet man personengebundenen, archäographischen und historiographischen Artikeln und allgemeinen Berichten über die Geschichtsforscher von Ostrog und der Akademie (u.a.M. Maksymowytsch, J.Perlstein, K.Charlampowytsch, S.Kardaszewycz, I.Franko, M.Hruschewskyj, A.Sendulskyj, M.Tutschemskyj, J.Nowyzkyj, I.Ogienko, J.Issajewytsch). Die Geschichte der Akademie zu Ostrog sowie die Berichte

über Persönlichkeiten und Absolventen, zu denen H. und M. Smotryzkyj, D.Nalywajko, K.Lukaris, A.Rym-scha und andere gehören, sind im Kontext der Aktivitäten der Ostroger Druckerei zu sehen. Einen wichtigen Platz nimmt dabei die Darstellung des Herrschergeschlechtes der Ostrogsky ein, insbesondere von Wassyl-Kostyantyn, der die Gründung der Akademie und der Druckerei veranlaßte, ferner die seiner Nichte Halschka, der Schirmherrin der Akademie. Nicht zuletzt widmet sich diese Veröffentlichung auch der geschichtlichen Rolle, die Ostrog vom 16. Jahrhundert bis zur ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in der Ukraine gespielt hat. Bereits der erste Artikel der Enzyklopädie verdeutlicht die Verbindung der historischen Ursprünge der Akademie mit den Ereignissen des 19. und 20. Jahrhunderts. Die von der Fürst-Ostrogsky-Bruderschaft durchgeführten regional- und landeskundlichen Forschungsarbeiten vom Beginn des 20. Jahrhunderts und die zum Ende dieses Jahrhunderts von der Nachlaßgesellschaft der Akademie initiierten Studien sind Grundlage für die Pflege und Fortentwicklung der erzieherischen und wissenschaftlichen Anträge der Akademie. Das Werk enthält umfangreiche bibliographische Informationen und Illustrationen zu den jeweiligen Artikeln. Diese Veröffentlichung dient nicht allein der Information eines breiteren Publikums über die Geschichte der Akademie zu Ostrog und ihrer Errungenschaften. Darüber hinaus will sie Anstoß für weiterführende, einschlägige wissenschaftliche Studien sein.

## Streszczenie (Résumé)

"Akademia Ostrogska w XVI-XVII wieku" jest pierwszą próbą wydawnictwa encyklopedycznego, poświęconego pierwszemu zakładowi naukowemu (ok. 1576-1636) w Europie Wschodniej. Celem niniejszej książki jest uogólnienie dotychczasowej historiografii oraz własne naukowe studia, podanie usystematyzowanej informacji o tym pierwszym u Słowian Wschodnich zakładzie naukowym wyższego typu. Ułożona według porządku alfabetycznego encyklopedia obejmuje wiarygodne informacje (wiadomości) nt. wykładawców Akademii, o jej mecenatów i fundatorów, wydaniach książkowych, które wówczas ukazały się w Ostrogu,

począwszy od „Bukwara” („Azbuki”, 1578) po „Czasosłow” (1612). Działalność Akademii ściśle powiązana jest z realnym środowiskiem historycznym ówczesnego Ostroga (zamieszczone są artykuły o cerkwiach, świątyniach różnych wyznań, klasztorach, zakładach nauczania katolików i wyznania mojżeszowego, architekturze, sztuce plastycznej i użytkowej, szczególnie o chorale ostrogskim). Osobne miejsce zajmują artykuły i szkice źródłowe, archeograficzne i historiograficzne (osobowe), szczególnie o badaczach historii Akademii i Ostroga (m. in. M.Maksymowycz, J.Perlsztajn, K.Charlampowycz, S.Kardaszewicz,