

порушити соціальний спокій у Речі Посполитій. У кінці поеми П. заявляє про своє бажання написати ще ряд творів “на лад аонійський”, але доля їх, якщо вони були написані, залишається невідомою. Після 1601 жодних даних про життя П. поки що не віднайдено.

Твори: De bello Ostrogiano ad Pianctos cum Nisoviis libri quattuor a Simone Pecalidis Artium Baccalaureo conscripti. Cracoviae, 1600; Пекалід С. Про Острозьку війну під П'яткою

проти низових // Українська поезія XVI ст.- К., 1987.- С. 195-242; Пекалід С. Про Острозьку війну під П'яткою проти низових // Українські гуманісти епохи Відродження. Антологія.- К., 1995.- Ч. 2.- С. 40-77.

Лит.: Кардашевич.- С. 138-139; Стратій Я. Реформаційні і гуманістичні ідеї в Острозькому культурно-освітньому центрі в контексті міжслов'янських впливів // Історія і культура слов'ян.- К., 1993.- С. 93-95; Wos K. Pękala Szymon // Polski Słownik Biograficzny.- Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk, 1980.- Т. 25.- С. 728-729.

Перлштейн Яким (рік нар., дата смерті невід.)

один із перших істориків і археографів м. Острога, краєзнавець, вчитель Острозького дворянського училища, на поч. 40-х рр. XIX ст. - в 50-х рр. - редактор “Вольнских губернских ведомостей” (Житомир). Вірогідно зафіксовано, що П. Був редактором “ВГВ” з 1854. 1845 обраний членом-кореспондентом Київської Археографічної комісії - “Временной (Киевской) Комиссии для разбора древних актов”. Тісні творчі зв'язки мав П. з іншим археографічним, науково-історичним центром - ОИДР при Московському ун-ті, спочатку був його кореспондентом, а в 1850 обраний “сореєвнвателем”. П. підтримували визначні діячі української історіографії і культури О.Бодяньський і М.Максимович, який цікавився історією Острога. З історії Острога П. опублікував в органі ОИДР - “Чтениях” - в 1847, засновану на неопублікованому документі - *акті поділу острозьких володінь В.-К.К. кн. Острозького між його синами Янушем і Олександром 1603*, статтю “Описание города

Острога” (Чтения ОИДР.- 1847.- Кн. 4.- С. 137-142) з схематичним планом міста. Продовженням цієї публікації є стаття П. “Несколько слов о княжестве Острожском” (Временник ОИДР.- 1852.- Кн. 14.- С. 33-48). Невдовзі у “Вольнских губернских ведомостях” (1855, № 4) була опублікована його ж стаття “Очерк истории типографий на Вольни”, де вміщені відомості про острозьку друкарню XVI - поч. XVII ст. Опублікував ряд статей про Луцьк і Луцьке братство. В 1854-1857 у “ВГВ” надруковано 15 статей П., причому найбільш плідним був 1856 - надруковано 7 статей.

Листування: П. з ОИДР у Рукописному відділі ДБР (РДБ) - ф. 203.- Кн. 10.- Арк. 233; Кн. 11.- № 6.- Арк. 82, 145; Кн. 12.- № 10.- Арк. 18; Кн. 13.- № 7.- Арк. 269.

Публ.: Перлштейн І.- С. 137-142; Перлштейн П.- С. 33-48.
Лит.: Журба О.І. Київська археографічна комісія 1843-1921. Нарис історії і діяльності.- К., 1993.- С. 41, 46, 73, 177; Ковальський М.П. Яким Перлштейн - дослідник Острога і Волині // Матеріали V наук.-краєзн. конф. “Остріг на порозі 900-річчя”.- Острог, 1994.- С. 64-67; Лященко А. Вольнские Губернские Ведомости в 1838-1887 гг. [бібліографія “ВГВ” за роки 1838-1887] // Живая старина.- Спб., 1893.- Вып. II.- С. 265-266 (вступна стаття), 266-278 (перелік назв статей).

Петро Конашевич-Сагайдачний (див. - Сагайдачний Конашевич Петро)

Петро Скарга (див. - Скарга Петро)

Портретний живопис **Острожчини** (див. - Живопис портретний Острожчини XVI-XVIII ст.)

“Послання...” Ієремії (Траноса) після 1583 р.

місце і дата друку точно не встановлені. Вважається, що книга була надрукована в

Острозі після 1583. До складу книги входять послання: 1) до К.К.Острозького; 2) до київського митрополита Онисифора і єпископів; 3) до єпископа Пінського і Турівського Кирила; 4) до міщан м. Вільна. “Послання” були написані з приводу календарної реформи 1582 у відповідь на звернення В.-К.К. кн. Острозького до Константинопольського патріарха. У наступному, 1583, Ієремія звернувся до митрополита та єпископів Київської митрополії теж стосовно справи введення нового календаря. Характеристика книги: 4° (6) арк. Рядків - 29; шрифт: 10 рядків - 50 - 51 мм (шрифт *Острозької Біблії*); орнамент: ініціал, виливні прикраси; герб князів Острозьких на останній сторінці.